

Charles Steiman

Mobile | WhatsApp: +41.79.7882176
charles@heritageandhistory.ch

Europaallee 45
CH-8004 Zürich

www.heritageandhistory.ch



Ausbildung

1998/2000: Visuelle Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar [Projekte ohne Abschluß]
1991/1997: Grafik- und Produktdesign an der Staatsuniversität Rio de Janeiro [Diplom 1997, *Classics in Design: what about the zipper?*]
1988/1989: Psychologie an der Bundesuniversität Rio de Janeiro [nicht abgeschlossen]

Sprachen

fließend: Portugiesisch, Englisch, Deutsch
Grundkenntnisse: Spanisch, Französisch, Hebräisch

Arbeitserfahrung

seit 2017 Heritage and History AG, Zürich
Geschäftsführer
2014–2017 CS2MUC Design, Rio de Janeiro
Gründer und Geschäftsführer
2007–2014 SteimanKnorr Design, Rio de Janeiro
Mitgründer und Geschäftsführer
2004–2007 Selbständig, München und Rio de Janeiro
2002–2004 HighText Verlag, München
Art Director
2001–2003 HighText Verlag, München
Grafikdesigner
2000–2001 busse online design, Ulm/San Francisco
Grafik- und Webdesigner
1999–2000 independent Medien-Design, München
Grafikdesigner
1998/1999 Design Zentrum Thüringen, Weimar
Grafikdesigner und Assistenz für
Ausstellungsmanagement
1997–1998 *Agência 21* – Stadtrevitalisierung
und Marktentwicklung, Rio de Janeiro
Grafikdesigner
1992–1998 ARI, Rio de Janeiro
Grafikdesigner und Redakteur

Als Mitglied der von Rabbiner Lemle geprägten deutsch-jüdischen Gemeinde ARI in Rio de Janeiro kenne ich die Umstände der Flucht und des Neuanfangs im südamerikanischen Exil sowie die dort bestehenden Netzwerke und Beziehungsgeflechte unter den Geflüchteten. Dies war Basis und Antrieb für zahlreiche Projekte jüdischer Thematik, an denen ich im Rahmen meiner Arbeit in verschiedenen Funktionen mitgewirkt habe.

1989 war ich im Bereich Judaica und jüdische Kunstgeschichte als Forscher an dem Projekt *Heranças & Lembranças* tätig, welches die Bewahrung der Geschichte der jüdischen Auswanderung nach Rio de Janeiro zum Ziel hatte. Das 4-jährige Projekt mündete in eine Ausstellung im Museu Histórico Nacional (Nationalmuseum) in Rio und ein Buch. Zudem wirkte ich als Redakteur, Grafiker und Forscher in mehreren Publikationen zur Geschichte der deutsch-jüdischen Institutionen in Rio mit.